



## Ali Taptik, lauréat de la première bourse « Elliott Erwitt Havana Club 7 Fellowship »



Le photographe turc s'est vu octroyer la première bourse « **Elliott Erwitt Havana Club 7 Fellowship** ». Ali est né à Istanbul en 1983 et son travail porte sur la représentation du paysage urbain et de son architecture, ainsi que sur la relation entre l'individu et la ville.

Ali a été sélectionné parmi 40 propositions et portfolios de travail par le comité de sélection de la Bourse constitué d'Elliott Erwitt, de Stuart Smith (*designer et partenaire créatif de long terme d'Elliot Erwitt*), de Mark Lubell (*directeur exécutif de l'International Centre of Photography (centre international de photographie) à New York*), de Nelson Ramirez de Arrelano Conde (*directeur de la Fototeca de Cuba (photothèque de Cuba)*) et de Roderick van der Lee (*fondateur de l'Unseen Photo Fair (salon de la photo inédite)*).

Le comité de sélection a fait remarquer que « *Ali Taptik s'était imposé comme un choix naturel unanime; ses images réclament qu'on y porte un second regard, car les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être à première vue. Nous pensons qu'il abordera Cuba d'une façon qui échappe à la plupart des photographes en allant au-delà de la couleur et du déclin enivrants pour photographier quelque chose de bien plus révélateur et intelligent* ».

Le programme de bourses « **Elliott Erwitt Havana Club 7 Fellowship** » a été annoncé en 2015 et sélectionne chaque année un photographe d'exception qui se rend ensuite à Cuba pour réaliser son propre ensemble de créations uniques dépeignant l'âme de Cuba.

Ali s'est rendu à La Havane en juillet pour perpétuer l'héritage photographique de Cuba instauré par Elliott Erwitt et a déclaré :

*« Au cours d'un mois de juillet 2016 mondialement houleux, ce fut une expérience fantastique de me trouver à Cuba en tant que premier lauréat de la bourse Elliott Erwitt Havana Club 7 pour étudier la condition et l'architecture urbaines et leur relation avec les gens. Pour construire mon récit et révéler ma position en tant qu'étranger, je me suis livré à La Havane en déambulant à travers ses rues pendant des heures et en observant ce qui ne fait que se répéter et ce qui demeure extraordinaire. J'espère réaliser une installation de photographies soutenue par des éléments vernaculaires d'architecture et un court récit de fiction ».*

Dix éditions d'une sélection de sept images capturées par Ali au cours de sa visite à Cuba sont à la vente pour aider au financement de la bourse du prochain photographe lauréat, parallèlement à une contribution annuelle de 25 000 € de Havana Club.

Le programme de bourses « **Elliott Erwitt Havana Club 7 Fellowship** » est organisé en collaboration avec **Havana Club**, la première marque mondiale de rhum cubain qui incarne l'héritage de la tradition cubaine en matière de rhum et la culture cubaine.

**Pour de plus amples informations et images de presse, veuillez contacter Public Eye:**

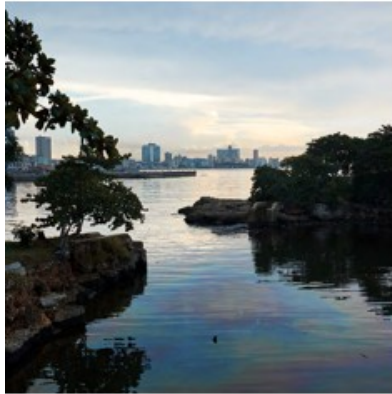
**Nathan Fuller**

**[Nathan@publiceye.co.uk](mailto:Nathan@publiceye.co.uk) / +44 (0) 20 7351 1555**

**Elisa Christophe**

**[Elisa@publiceye.co.uk](mailto:Elisa@publiceye.co.uk)**

## Notes à l'attention des rédacteurs



Toutes les images © Ali Taptik

### À propos d'Ali Taptik

Ali Taptik est né à Istanbul en 1983. Il a étudié l'architecture à l'Istanbul Technical University et a ensuite obtenu un Master en photographie documentaire à la Nordens Fotoskola, en Suède. Son premier projet, « Remembering me », combinant images intimes et paysages urbains d'Istanbul pour recréer une histoire personnelle, a été exposé dans plusieurs villes en Europe, Asie et Turquie. Sa deuxième série « Kaza ve Kader » (Accident et Destin) traitait des structures interconnectées de l'expérience des réalités urbaines accumulées. Il s'agit des relations, des lieux, des gens, des émotions et des coïncidences. La série « Kaza ve Kader » a été exposée à Istanbul, à Gand, à Lubiana, à Malmö et à Marseille. Son dernier projet, « Familiar Stranger », s'intéresse à la structure urbaine et à la relation des sujets de la ville avec leur environnement. Il a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et a participé à un grand nombre d'expositions de groupe en Turquie et dans des pays européens. Il a réalisé trois films : « uman(ma)ma » (2001), « Sifir-Sifir » (2007) et « Naz » (2008). Il a remporté le prix du meilleur film expérimental au Festival international du court-métrage d'Istanbul en 2002. Taptik vit et travaille à Istanbul et est représenté par des galeries telles que X-ist (Istanbul) et Atelier de Visu (Marseille).

### À propos d'Elliott Erwitt

Elliott Erwitt est l'un des photographes les plus populaires et les plus admirés dans le monde. Poète et humoriste visuel du quotidien, il a créé certaines des images les plus mémorables de notre temps, de ses observations de la vie quotidienne au niveau de la rue aux portraits des personnalités emblématiques telles que Marilyn Monroe sur le tournage du film *Les Désaxés* et le *Bal Noir et Blanc* épique de Truman Capote en 1966 à New York. Il a photographié Khrouchtchev et Nixon se disputant à Moscou, Fidel Castro et Che Guevara à La Havane et le président John Kennedy dans le bureau ovale à la Maison-Blanche.

Né à Paris en 1928 de parents russes, Erwitt a déménagé aux États-Unis avec sa famille en 1939 et c'est là qu'il a rencontré Edward Steichen et Roy Stryker. Recruté à Magnum Photos par Robert Capa en 1953, Erwitt est membre de la prestigieuse agence depuis et il y a occupé le poste de président pendant plusieurs mandats. Jusqu'à ce jour, Erwitt a produit plus de 25 livres de photographie, notamment *Eastern Europe* (1965), *The Private Experience* (1974), *Personal Exposures* (1988), *To the Dogs* (1992), et *Personal Best* (2010). Ses photographies ont fait l'objet d'expositions individuelles dans le monde entier, notamment à l'ICP et au Museum of Modern Art, New York; à l'Art Institute of Chicago; au Barbican, Londres, et au Reina Sofia Museum, Madrid. Erwitt vit et travaille à New York et adore les enfants et les chiens.

### **À propos de Havana Club ([www.havana-club.com](http://www.havana-club.com) et [www.havana-cultura.com](http://www.havana-cultura.com))**

Havana Club est la troisième marque internationale de rhum dans le monde (hors États-Unis car la marque ne peut y être vendue en raison de l'embargo sur les produits cubains), et le leader mondial en rhums de la catégorie Super Premium et plus, des rhums que l'on peut déguster purs.

Grâce au savoir-faire unique de ses Maestros del Ron Cubano (maîtres rhumiers cubain), Havana Club a conservé l'art de distiller, faire vieillir et assembler des rhums de haute qualité. Havana Club est étroitement liée à la culture cubaine et les Cubains sont fiers de la marque qui est devenue un authentique emblème national et l'un des meilleurs ambassadeurs de Cuba à travers le monde. Au cours de la dernière décennie, Havana Club a promu et sponsorisé la culture contemporaine cubaine, notamment par le biais de son programme « Havana Cultura ».

### **À propos du programme de bourses de la fondation Elliott Erwitte Havana Club 7 ([www.havana-fellowship.com](http://www.havana-fellowship.com))**

Le comité de sélection pour chaque nouveau lauréat de la bourse est constitué des membres suivants :

- Elliott Erwitte – membre fondateur
- Mark Lubell – Directeur du centre international pour la photographie
- Roderick van der Lee – Directeur de l'Unseen Photo Fair Amsterdam
- Stuart Smith – Directeur de GOST, l'éditeur de longue date d'Elliott
- Nelson Ramírez de Arrellano Conde – Directeur de la Fototeca de Cuba
- Lauréat précédent

Au cours du processus de sélection, 20 initiés de l'industrie sont appelés à choisir 5 photographes qui sont ensuite invités à soumettre 20 images des 7 dernières années reflétant les critères de sélection (voir ci-dessous). Le comité de sélection examinera et notera les soumissions avant de désigner un ou des vainqueurs.

Les critères de sélection stipulent de soumettre un ensemble de travaux photographiques reflétant un talent fort documentant la vie et capturant de vrais moments chargés d'émotions. La bourse célèbre un style personnel, mais encourage des photos naturelles, sans utilisation de filtres et sans aide numérique.

Le lauréat reçoit une bourse de 25 000 € dont au moins 15 000 € doivent être consacrés à la création des œuvres.

Le lauréat envoie une proposition de projet incluant le déplacement, la production et le budget pour produire au moins 30 images sur le thème : Exploration de la condition humaine à Cuba par le biais de la photographie documentaire.

7 des 30 images sont sélectionnées à des fins de relations publiques et pour être vendues; 50 % des produits de la vente va à la bourse et 50 % au photographe. Chaque image est tarifée à 900 € et d'une taille minimum de 30 x 40 cm.

Les droits de toutes les photos soumises sont transférés afin que les photos puissent être présentées sur le site Internet et dans des supports de presse annonçant la sélection du lauréat.

Engagements du photographe :

- Présence au lancement du projet (frais de déplacement couverts par la bourse)
- Images libres de droits sur le site Internet de la fondation, **[havana-fellowship.com](http://havana-fellowship.com)**
- Parmi celles-ci : 7 images signées dans une édition de 10 destinée à la vente
- Le devoir pour le lauréat de participer à 5 expositions des œuvres, y compris l'événement de lancement (la bourse couvre le coût associé)
- Don d'une (1) édition signée de chacune des 7 images pour la collection de la fondation
- Participation à la sélection du prochain lauréat